

AA29

art project

AA29 Art Project - contemporary art
Caserta

8 novembre 2025 - 8 gennaio 2026

Filippo Saccà

HIC SUNT DRACONES



Un'opera d'arte vista come opera d'arte è un'esperienza, non una dichiarazione né la risposta a una domanda. L'arte non è soltanto *su* qualcosa, ma è qualcosa. Un'opera d'arte è una cosa che è *nel* mondo, non semplicemente un testo o un commento *sul* mondo.

S.Sontag

Filippo Saccà

HIC SUNT DRACONES

a cura di Gerardo Giurin

8 Novembre 2025 – 8 Gennaio 2026

AA29 Art Project – contemporary art

Via F. Turati 34 / 81100 Caserta

Documentazione fotografica

Giulia Pontoriero

Marzia Cristofari

Testi in catalogo

Gerardo Giurin

Andrea Bardi

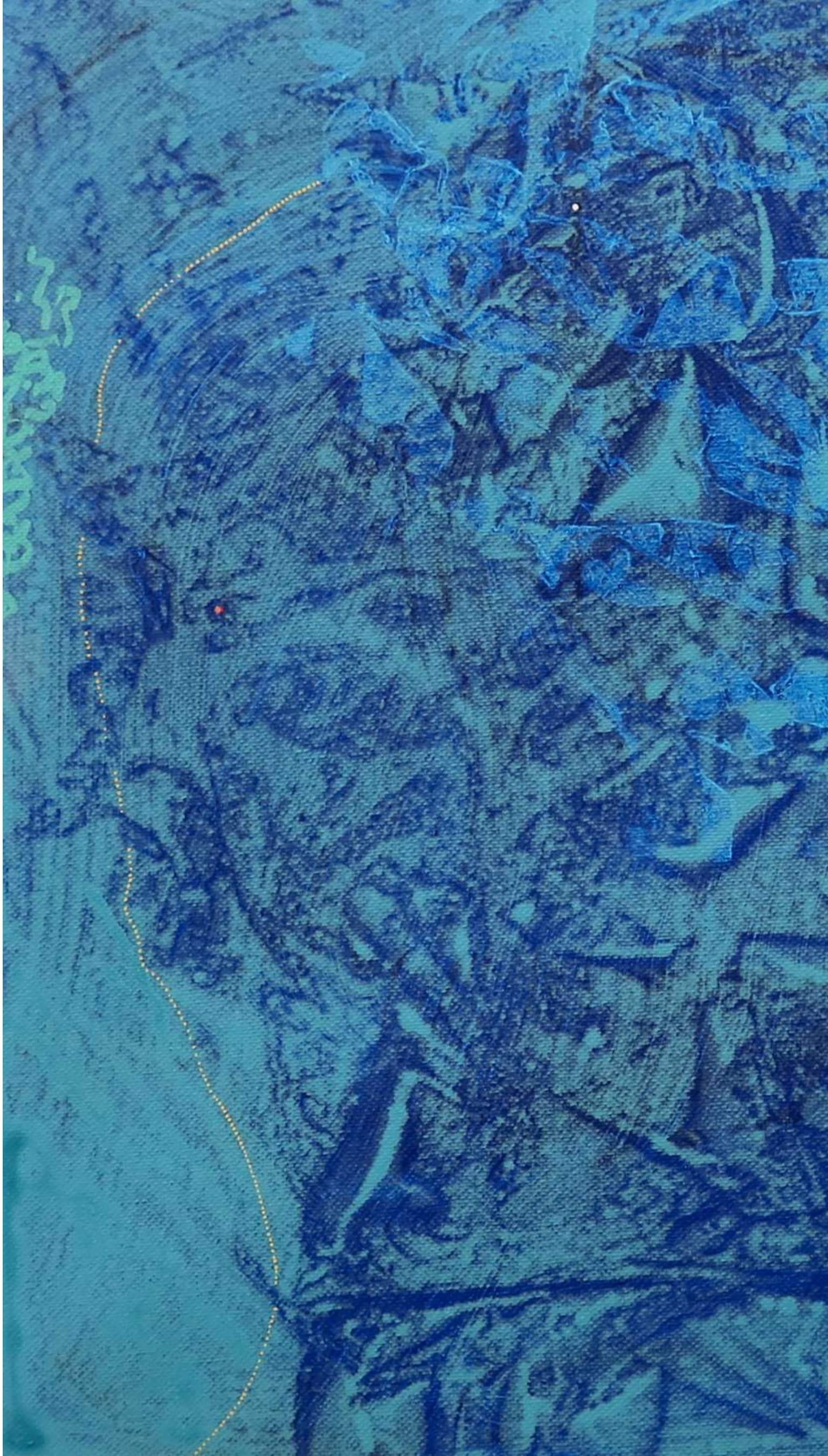
Filippo Saccà

Grafica e catalogo

Eleonora Baccari

AA29

art project



Dove possiamo immaginare?

Il paradiso promesso è nel cielo.

Il cielo che Giotto smette di realizzare in oro per diventare azzurro, come egli lo vede. Il cielo è oro perché lì dimora Dio e prima di lui le più antiche divinità.

Forse restano solo i fondali abissali degli oceani da scoprire perché il cielo è stato attraversato, superato per raggiungere la Luna, bucato nello strato di ozono e sopra di esso inquinato di satelliti.

Ora le Colonne d'Ercole sono Marte e oltre. Ma quali sono le promesse di luoghi senza vita?

La pittura come rappresentazione della realtà è fallita? Certamente no quando diventa mappa misteriosa di dimensioni altre; alterità da ciò che ovunque nel mondo virtuale è immaginato, visto, ingurgitato e digerito nell'attenzione cerebrale dei 20 secondi. Può l'arte continuare a far sognare? Sospendere attenzione e distrazione e condurci in nuove scoperte?

La fiaba di Barbablù è monito della nostra natura, dovremmo fermarci davanti alla porta proibita, oltrepassarla è uccidere il mistero ma Dio o quell'ancestrale psicanalista già conosceva la natura umana e desiderava preservarne il mistero. Raccogliere la mela dell'albero proibito o aprire la porta vietata di Barbablù non ha a che fare con la conoscenza, è questione misteriosa è immaginare: è il fantastico.

Apriamo la porta dopo l'amore, apriamo la porta quando tracciamo linee e punti, definiamo tutto ciò che ci circonda fin quando non resta più nulla dell'isola che non c'è; tutto è svelato e dunque tutto è niente.

Hic Sunt Dracones sonda questa possibilità. Del resto oggi cos'altro può essere fare arte se non 'possibile visione altra'? L'artista deve portare la sua pittura '20.000 leghe sotto i mari', connetterci con i luoghi più lontani che solo questo media può raggiungere.

Qui e ora su questo pianeta in cui abbiamo o
ci crediamo convinti di aver visto, sentito,
ascoltato, sognato e previsto, diventa
urgente, necessario "non sapere"; desiderare,
sperare, misteriosamente sognare
l'inimmaginabile.

Nella sua pratica artistica, Filippo Saccà concretizza l'idea di viaggio come avventura, peregrinazione e massima disponibilità nell'apertura all'ignoto.

Inizialmente orientato alla pittura di paesaggio, Saccà ha successivamente ridefinito la sua idea di viaggio a partire dallo spostamento verso l'alto del punto d'osservazione e dall'incontro prolifico con il tema della mappa.

Nel metodo, la sua ricerca più recente si pone infatti come una vera e propria ricognizione di territori inesplorati, condotta per mezzo degli elementari linguistici della pittura: generate dall'incontro di punti, linee e contrasti tra campiture cromatiche, le distese di forme e colori di Filippo Saccà, a loro volta prodotte dalla reciproca cooperazione tra intuito e controllo razionale, configurano cartografie provvisorie, colte nel loro incessante divenire e in grado di attivare e potenziare le facoltà immaginative e narrative dello sguardo e della mente umani.

Andrea Bardi



La fantasia ha bisogno di terre inesplorate per esserci. Si serve solo di un piccolo bagaglio, il quale, contiene la nostra minuscola conoscenza del mondo e di sè stessi per potersi orientare meglio in quegli spazi sconosciuti che si dicono abitati dai Draghi. Ogni tanto si ferma la fantasia, giusto per riposarsi un pò ma deve fare attenzione a che queste soste non siano troppo lunghe poiché la comodità di ciò che conosciamo, piano piano, ci rapisce, trasformandosi in una sabbia mobile che ci inghiotte e dalla quale è difficilissimo uscire. Perciò la fantasia deve rimettersi subito in cammino per continuare a riempire di meraviglie, quel piccolo, grande bagaglio.

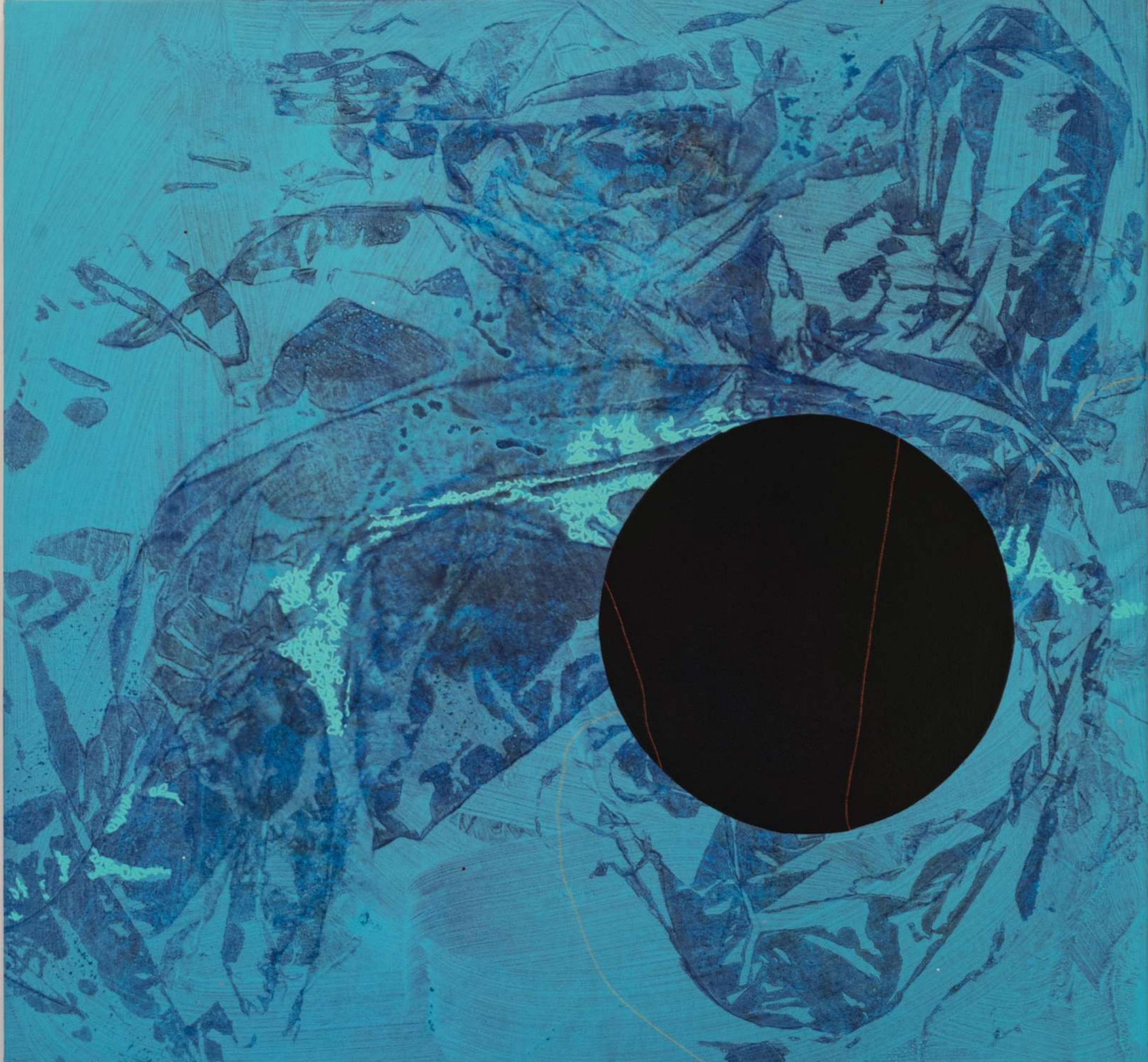
Con coraggio, senza aver paura dei Draghi.

Filippo Saccà







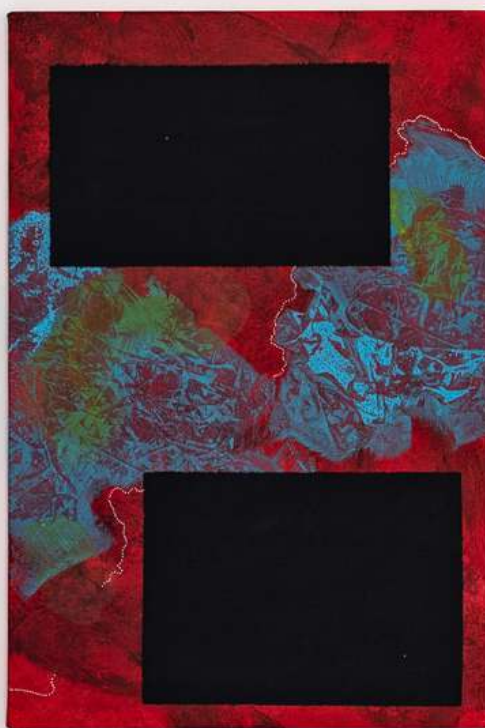
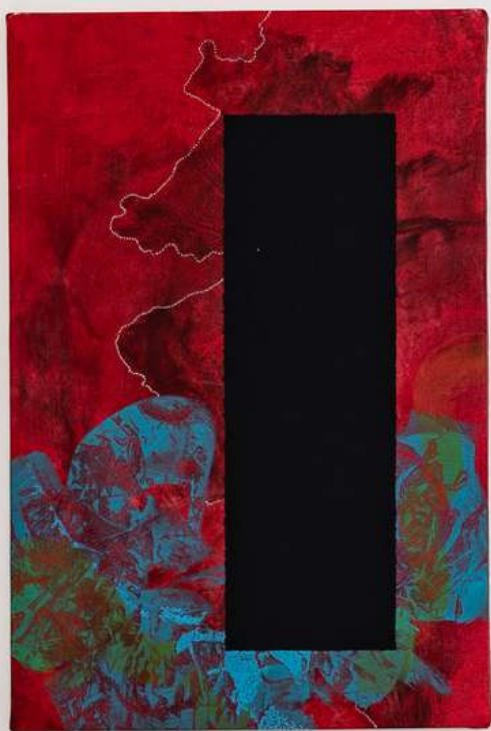


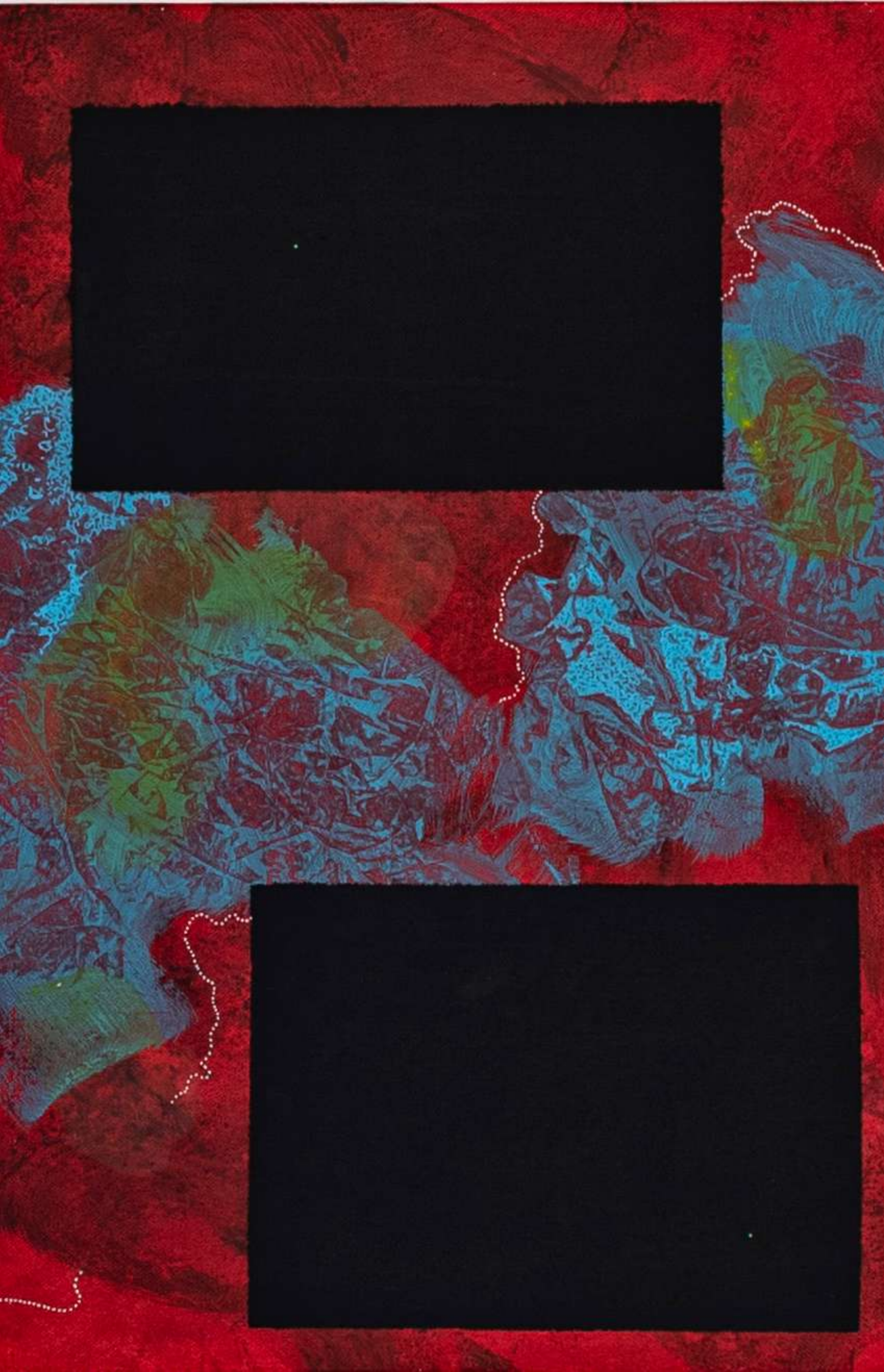
La Pittura è una porta chiusa a chiave,
ma con la chiave attaccata.

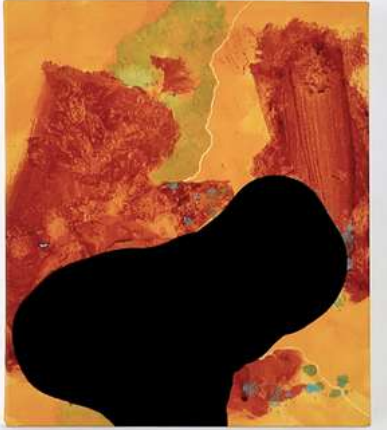




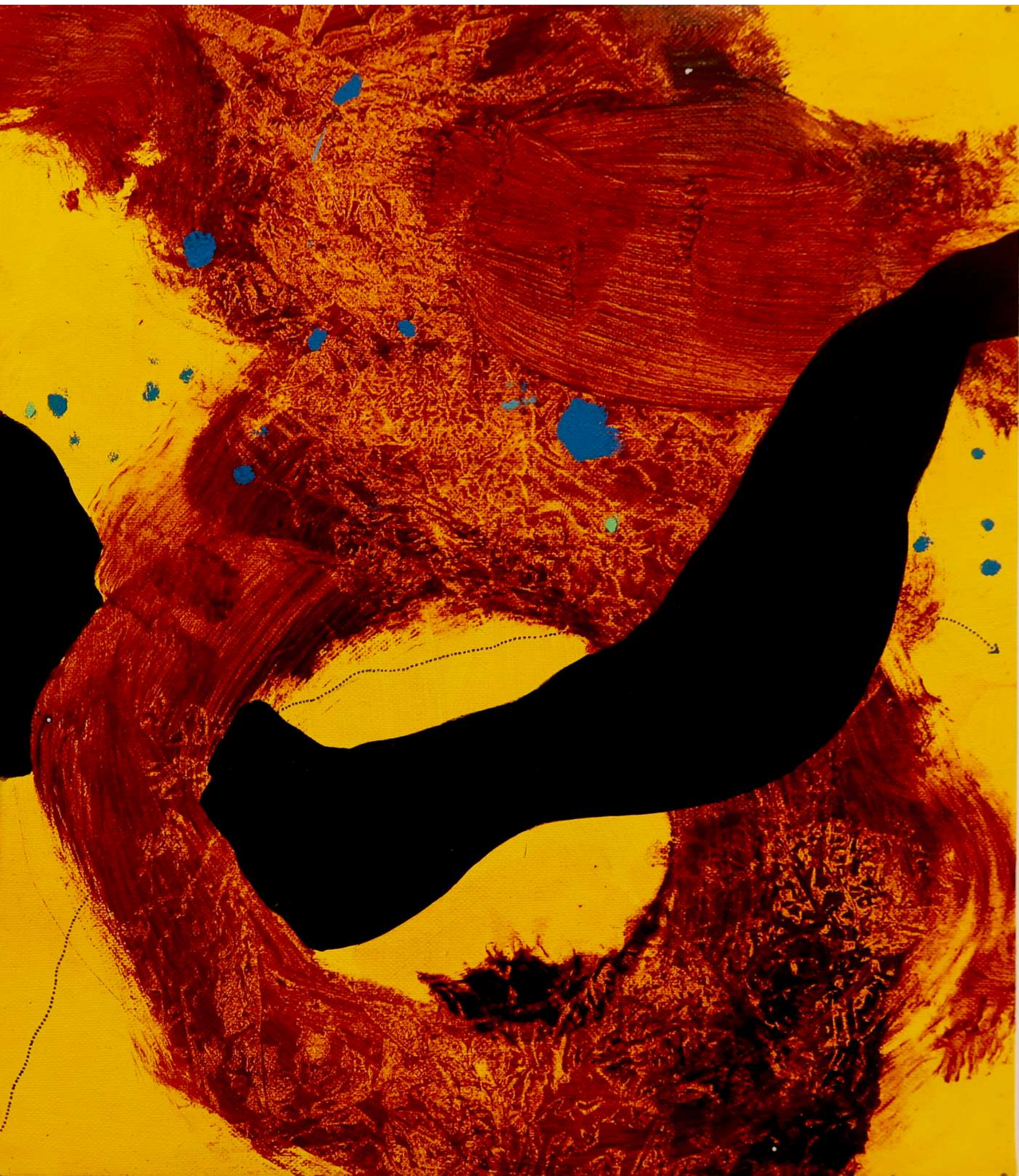














Bisognerebbe, ogni giorno, gelosamente
coltivare dei piccoli momenti fatti di Nulla,
perché è lì che,
spesso, germoglia la fantasia.











La Pittura è un dubbio ben vestito.

Bio

Filippo Saccà, classe 1984, vive a lavora fra Tivoli e Roma. Diplomato in oreficeria all'istituto d'arte di Tivoli, inizia a dipingere già dal 1997. Prosegue gli studi diplomandosi successivamente in Pittura, Dipartimento Arti Visive, presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, interessandosi alle ricerche degli artisti Giuseppe Modica e Vincenzo Scolamiero. Sceglie di concludere il suo percorso accademico di primo e secondo livello portando come tesi sperimentale, pubblicata ed intitolata "Pittura, scrigno degli affetti" e "Geografie in-visibili - la pittura come cartografia dell'anima" e la cui supervisione è firmata dagli Artisti e Prof. Eclario Barone e Vincenzo Scolamiero. Nel corso della sua carriera artistica ha partecipato a numerosi progetti ed eventi espositivi, fra mostre personali e collettive, focalizzando il suo interesse di ricerca verso l'introduzione di opere pittoriche contemporanee all'interno di luoghi di culto e palazzi storici.

MOSTRE COLLETTIVE

3 agosto – 21 settembre 2025

BABILONIA

Scuderie di Palazzo Ducale Orsini-Colonna, Tagliacozzo (AQ)

A cura di SPAZIO HANGAR Testo critico di Giulia Pontoriero

4-25 Maggio 2025

COSMOCHROMIAE

Chiesa di san Michele Arcangelo, Sermoneta (LT)

A cura di Antonio Milana e Silvia Filippi

29 Novembre 2024 – 28 Febbraio 2025

ITALIA RAND TOUR

Istituto Italiano di Cultura di Amburgo

A cura di Gabriele Naddeo

3 – 10 Agosto 2024

ANIMALIA – III BIENNALE D'IRPINIA 2024

mu.ca.m – Palazzo Capone, Montella (AV)

A cura di Guglielmo Mattei e Stefano Volpe

6 – 20 Aprile 2024

ALTERAZIONI

Centro per la grafica e l'incisione di Formello (RM)

a cura di Antonio Milana e Vinicio Prizia

29 Luglio – 10 Settembre 2023

CONTEMPORANEA PRIZE

Palazzo Ducale Orsini-Colonna, Tagliacozzo (AQ)

A cura di Arianna Sera

25 Febbraio - 11 Marzo 2023

BABELE

Spazio Urano - Roma

A cura di Simona Pandolfi e Francesco Campese

19 - 27 novembre 2022

GELIDI VALETE FONTES - LA MEMORIA DELLA NATURA''-

II BIENNALE DI IRPINIA

mu.ca.m - Palazzo Capone, Montella (AV)

A cura di Guglielmo Mattei e Stefano Volpe

7 - 14 agosto 2021

"QUARANTA" - I BIENNALE DI IRPINIA

Complesso Monumentale di Santa Maria della neve, Montella (AV)

A cura di Stefano Volpe e Guglielmo Mattei

17 Agosto - 15 Settembre 2019

ODISSEA CONTEMPORANEA 2019

Torre dei Templari, San Felice Circeo (LT)

A cura di Fabio D'Achille

5 - 18 Maggio 2019

VISIBILE/INVISIBILE,ROSPIGLIOSI ARTPRIZE 2019

Palazzo Rospigliosi, Zagarolo

20 - 27 Maggio 2018

FINIS TERRAE

collettiva dell'Accademia di Belle Arti di Roma, Castello di Otranto, Otranto

1 - 8 Ottobre 2016

**COLLETTIVA DEI FINALISTI DELLA PRIMA EDIZIONE DEL
PREMIO DI PITTURA NARDI**

Galleria Nardi, Roma

01 - 06 Marzo 2009

NERO-RACCONTI DALL'OSCURITÀ

Scuderie Estensi, Tivoli (RM)

15 - 26 Settembre 2008

QUASI NERO-ANTEPRIMA DALL'OSCURITÀ

Complesso dell'Annunziata, Tivoli (RM)

MOSTRE PERSONALI

14 - 17 Ottobre 2025

GEOGRAFIA DELL'IGNOTO

Palazzo Valentini - Sala della pace, Roma

A cura di spazio Hangar

25 Giugno - 15 Settembre 2025

VELATE TERRE

studio legale Fairlegals

Consulenza artistica di Arianna Sera

22 Marzo - 5 Aprile 2025

QUELL'ANGOLO DI TERRA PIU' DEGLI ALTRI MI SORRIDE

Chiesa di San Vincenzo Martire, Tivoli

A cura di Spazio Hangar

testo critico di Andrea Bardi

27 Maggio - 10 Giugno 2017

STORIE DAL VITTORIANO

Galleria Nardi, Roma

a cura di Massimiliano Nardi

PUBBLICAZIONI

"CAMERA BOOK 2, NUOVE CONDIVISIONI, FORMATI E LINGUAGGI. GRAFICA, PUBLISHING ARTISTICO, LIBRO OPERA"

a cura di Massimo Arduini, Accademia di Belle Arti di Roma, Ed. Fausto Lupetti, Bologna - EAN:9788868743512

PUBBLICAZIONE SU "NATO FRASCÀ, LA DIDATTICA, UN PERCORSO ARTISTICO - VADO>VERSO>DOVE>VENGO 2.0"

*a cura di Eclario barone e Franca D'angelo Frascà
Ed. L'ERMA di BRETSCHNEIDER, Roma - Bristol, 2019, P. 128-131
ISBN: 9788891318787*

FRATTURA SCOMPOSTA, CONTEMPORARY ART MAGAZINE

gennaio/febbraio 2017

CATALOGO PRIMA EDIZIONE DEL "PREMIO DI PITTURA NARDI ARTE" 2016

Menzione speciale

PREMI

ANIMALIA - III BIENNALE D'IRPINIA 2024

mu.ca.m - Palazzo Capone, Montella (AV)

A cura di Guglielmo Mattei e Stefano Volpe

VINCITORE

CONTEMPORANEA PRIZE

Palazzo Orsini-Colonna, Tagliacozzo (AQ)

x edizione 2023

VINCITORE

ROSPIGLIOSI ART PRIZE, SECONDA EDIZIONE 2019

Palazzo Rospigliosi, Zagarolo (RM), 2019

FINALISTA

PRIMA EDIZIONE PREMIO DI PITTURA NARDI ARTE 2016

a cura di Massimiliano Nardi, Galleria Nardi, Roma

FINALISTA E MENZIONE SPECIALE

CONTATTI

+39 333 44 37 156

filipposacca.com

filipposacca1984@gmail.com

instagram: [filippo.sacca](https://www.instagram.com/filippo.sacca)

